

EEN MISS YETTI

EMANCIPATIE ACHTER DE DRAAITAFELS

dj-kwaliteiten, maar aan je knappe koppie. Resultaat is dat je jezelf nog meer moet bewijzen dan een onopvallende, mannelijke verschijning."

Miss Yetti: "De kans om ergens te mogen draaien is groter, maar als je er eenmaal staat, blijken de boys toch kritischer te zijn dan normaal."

XPRS: WAT HEBBEN JULLIE GESTUDEERD?

Monika Kruse: "Musicologie in Munchen. Dat heb ik drie jaar volgehouden, om het vervolgens in praktijk te brengen als dj, producer en labelmanager."

Miss Yetti: "Al twee jaar heb ik het praktijkgedeelte van mijn studie Psychologie af, maar ik moet nog wel een scriptie schrijven. Die zal er natuurlijk komen. Het onderwerp? Het verband tussen karaktereigenschappen en muzieksmak."

XPRS: IS ER LEVEN NA DE MUZIEK?

Monika Kruse: "Vast wel. Alleen vind ik het moeilijk om daar nu over na te denken. Dit leven bevalt mij prima. Maar ik ben al 33 en het is een wens om ooit moeder te worden. Als dat zover is, zal ik moeten stoppen met draaien."

Miss Yetti: "Ja, natuurlijk. Ondanks dat ik altijd zal blijven produceren, hoop ik ooit psycholoog te worden in mijn eigen praktijk. Een gezinnetje stichten behoort overigens ook tot mijn toekomstidealen."

XPRS: IS ER NAAST HET HECTISCHE LEVEN ALS DJ TIJD VOOR EEN RELATIE?

Monika Kruse: "Vriendschap, familie en een relatie zijn mij heel dierbaar. Om die relaties in stand te houden, probeer ik om de twee weken een weekend vrij te houden. Hoe aantrekkelijk het aanbod ook is, dat ene weekend maak ik tijd vrij voor de mensen waarvan ik houd. Dat is belangrijker dan elke gig."

Miss Yetti: "Het is niet gemakkelijk, maar wel mogelijk."

XPRS: OP WELK TYPE MAN VALLEN JULLIE?

Monika Kruse: "Op ambitieuze types die hun dromen proberen te verwezenlijken."

Miss Yetti: "Mooie machomannen uit het zuiden van Europa krijgen mijn aandacht. Ik zou er alleen nooit mee trouwen."



Terwijl Henrietta Schermall aan haar middelbare studie Pedagogiek en Psychologie begint, werkt ze begin jaren negentig in een platenzaak in Keulen. Niet onverwacht koopt ze in diezelfde winkel haar eerste platen. Nog geen jaar later, we schrijven '92, krijgt ze haar eerste boeking op de plaatselijke Orion Rave. Daar maakt ze indruk, en het Duitse blad Rave Magazine is er als de kippen bij om een uitgebreide reportage over een nieuw Duits dj-fenomeen te maken: Miss Yetti!

Verder besluit ze haar eigen feesten te geven in en rondom Keulen. Het geluid waarvoor de studente staat, is divers en bevat alles tussen langzame minimale house en snelle duistere techno. In '95 verhuist ze - vanwege een universitaire studie Psychologie - naar Berlijn, om daar een jaar later haar eerste platen te maken. Die verschijnen op haar eigen label Gold und Liebe. In '99 wordt ze door het blad Rave Magazine uitgeroepen tot Best Female DJ van Duitsland. Dat resulteert in twee mixalbums, waaronder het sterke vierde deel uit de Essential Underground-reeks.

Na de release van een aantal goed ontvangen producties, verschijnt in september 2003 haar debuutalbum Out Of Control. Miss Yeti - op haar eindschrijft na zo goed als afgestudeerd - concentreert zich vanaf dat moment fulltime op het draaien en produceren van muziek. Dat brengt haar naar alle hoeken van de aardbol, waaronder Chili, Mexico, Amerika, Australië en Japan.



Wie is Miss Yetti...

"IK BEN AL 33 EN HET IS EEN WENS OM OOI MOEDER TE WORDEN. ALS DAT ZOVER IS, ZAL IK MOETEN STOPPEN MET DRAAIEN"

Miss Yetti: "Vorige week vrijdag, na het zien van een adembenemende zonsopgang in Marseille."

XPRS: ZIJN JULLIE FINANCIËEL BINNEN?

Monika Kruse: "Dat zou ik wel willen. Ik verdien best goed, maar ben geen miljonair."

Miss Yetti: "Ik ben gelukkig met mijn leventje, bestaande uit een mooie baan en veel goede vrienden. Dat betekent voor mij zoveel meer dan rijk zijn."

"HET ONDERWERP VAN MIJN EIND-SCHRIJFTIE WORDT HET VERBAND TUSSEN KARAKTEREIGENSCHAPPEN EN MUZIEKSMAAK"

XPRS: HOEVEEL VAN JE INKOMEN GAAT NAAR GOEDE DOELEN?

Monika Kruse: "10 Procent. En ik draai vrij regelmatig op feesten waarvan de opbrengst naar het goede doel gaat."

Miss Yetti: "Ik doneer elke maand een bedrag aan een organisatie die de strijd aangaat met dierenleed."

XPRS: GELOVEN JULLIE IN GOD?

Monika Kruse: "Ik geloof niet in God, maar in de leer van karma: als je iemand iets aandoet, krijg je het dubbel en dwars terug. Ook geloof ik in reïncarnatie."

Miss Yetti: "Ik geloof wel in God, maar op mijn eigen manier. Verder ben ik een bewonderaar van het boeddhisme."

XPRS: ISLAM OF HET BOEDDHISME?

Monika Kruse: "Ik ben te weinig op de hoogte van deze godsdiensten om er een oordeel over te vellen."

Miss Yetti: "Het boeddhisme, omdat het een open en tolerant geloof is."

XPRS: IN WELK LAND TREDEN JULLIE HET LIEFST OP?

Monika Kruse: Elk land heeft geweldige clubs en leuke mensen. Ik draai tijdens fantastische feesten in Nederland, België en Duitsland, maar een favoriet land heb ik niet. Uiteindelijk gaat het om dat ene, waanzinnige feest."

Miss Yetti: "Ik vertrek morgen naar Japan, om daar onder andere te draaien in Fukushima

en Tokio. Dat gaat veel indruk op me maken, dat weet ik nu al."

XPRS: WAT IS JULLIE MEEST BIZARRE MOMENT ALS DJ?

Monika Kruse: "Tijdens een optreden in Duitsland stortte een bezoeker ter aarde, ten gevolge van een enorme drugsconsumptie. Hij kreeg er een epileptische aanval bovenop. Lichten aan, ambulance voor de deur. Zag er angstaanjagend uit. Gelukkig heeft hij het overleefd."

Miss Yetti: "Draaien bovenop een piramide in Mexico City of op het strand van Bali. Verder heb ik slechte herinneringen aan een optreden in Sarajevo. Daar richtte een maffioos een pistool naar mijn hoofd. Hij wilde mijn geld hebben. Nota bene terwijl ik aan het draaien was!"

XPRS: WAAR LIGT DE TOEKOMST VAN DANCE?

Monika Kruse: "Geen idee. Hopelijk blijft de dancescene een leuke en rebelse wereld, wat de afgelopen tien jaar het geval was."

Miss Yetti: "We gaan terug naar de roots van elektronische muziek. Dat zal een afname van stijlen binnen de dance betekenen en de wederopstanding van oldskool machines, zoals de 303 drumcomputer."