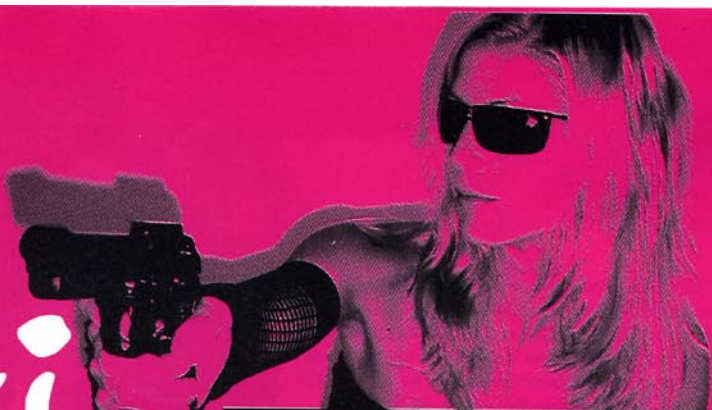


Miss Yetti



wereld zal ik alvast cliënten in overvloed vinden. (lacht) Ik hoef maar om me heen te kijken en ik zie al een pak potentiële patiënten. Verder wil ik een doctoraat schrijven over het verband tussen persoonlijkheidskenmerken en muzikale voorkeuren. Aan de andere kant: voorlopig kan ik me geen leven zonder muziek voorstellen. Ach, ik zie wel wat het wordt. Ik denk gewoon: als er ooit een moment komt waarop ik niet meer elk weekend in de clubs wil zitten, is het goed om te kunnen terugvallen op iets anders.

Naar verluidt had je al een club-residency op zak toen je nog maar net begonnen was met dj'en. Klopt dat verhaal?

In 1992 verhuisde ik naar Keulen om er pedagogie te studeren. Overdag volgde ik cursussen, 's avonds werkte ik in een club. Op een dag bracht ik flyers voor een party naar de platenwinkel recht tegenover mijn appartement. Ik was nog nooit in die winkel binnengestapt, maar plots ging een wereld voor me open. Elke dag ging ik terug. In die winkel is de basis gelegd voor mijn dj-carrière. Toen enkele vrienden hoorden dat ik probeerde te mixen, vroegen ze of ik zin had om te dj'en. Ik was verlegen, ik voelde me er niet klaar voor, maar het werkte. En toen ging het allemaal heel snel: ik kreeg een residency, ik kreeg uitnodigingen om elders te gaan spelen. Het heeft echter nog een jaar of vier geduurd vooraleer ik een eigen stijl had ontwikkeld. Ik leerde snel, maar merkte toch dat je niet zomaar ineens een goede dj wordt.

'Out Of Control' was een manier om een hoop negatieve emoties van je af te schudden. Is dat gelukt?

Ja, het heeft gewerkt, ik voel me nu een stuk beter. Ik heb zware beslissingen moeten nemen, zeker in mijn persoonlijk leven, maar uiteindelijk zijn ze goed uitgedraaid. Na het stopzetten van mijn relatie, viel een zware last van mijn schouders. Als je een hoofdstuk afsluit, voel je je even verweesd, leeg. Maar die leegte wordt al snel weer opgevuld met nieuwe dingen. Die moeilijke periode heeft me een paar wijze lessen geleerd over het leven. Zoals: zolang je gezond bent, heb je niet te klagen. En ook: je moet proberen om vertrouwen te hebben in de toekomst. Het heeft me veel tijd gekost om dat te beseffen, maar nu geloof ik er echt in. Zelfs al weet je niet wat er komen gaat: het is goed om met vertrouwen naar de dag van morgen te kijken.

Est-ce que tu penses que ton diplôme va te servir dans le futur?

J'en suis persuadée. Ces études n'avaient pas comme seul but de me guérir. Un jour j'aurai mon propre cabinet. Dans le monde de la musique je trouverai assez de patients! Je n'ai qu'à regarder autour de moi. Je veux aussi faire un doctorat sur les correspondances entre la personnalité et les préférences musicales. Je verrai bien. Je suis sûre qu'à un certain moment j'en aurai marre des clubs et que je voudrai faire autre chose entièrement.

Il paraît que dès que tu as commencé, tu as tout de suite eu une résidence en poche? C'est vrai ça?

En 1992 j'ai déménagé à Cologne pour y étudier la pédagogie. Le jour je suivais des cours, le soir je travaillais en club. Un beau matin j'apportais des flyers pour une soirée au magasin de disques qui se trouvait juste en face de mon appart. Dès que j'y ai mis les pieds j'ai compris qu'un nouveau monde s'ouvrait pour moi. C'est en fréquentant ce magasin que je me suis rendue compte que je voulais devenir dj. Quand mes copains ont entendu que je voulais apprendre à mixer ils m'ont demandé si je voulais venir jouer chez eux. Ça s'est fait très vite après. Je suis devenue résidente, on m'invitait pour venir mixer ailleurs. Développer mon style à moi, ça m'a quand même pris quatre ans. Il est vrai que j'apprenais vite mais il faut du temps pour devenir un bon dj.

'Out Of Control' était destiné à te débarrasser d'un tas d'émotions négatives. Tu y es arrivée?

Absolument. Je me sens bien mieux maintenant. J'ai dû prendre des décisions importantes, surtout au niveau de ma vie privée mais tout s'est bien terminé. Quand on ferme une porte derrière soi on a tendance à se sentir abandonné au début. Après une période pendant laquelle je me sentais orpheline, j'ai rempli ma vie d'autres choses, j'ai d'autres occupations maintenant. Tant que la santé va bien, il ne faut pas se plaindre. Il faut essayer de garder sa confiance dans le futur. J'ai mis du temps à me rendre compte de ça, mais aujourd'hui j'affronte la vie avec un tout nouvel élan.



'Out of Control' out now on Gold Und Liebe



'Ik heb zware beslissingen moeten nemen.' Miss Yetti brengt op haar album 'Out Of Control' verslag uit van een moeilijke periode in haar leven, die ze precies dankzij haar muziek heeft weten te overwinnen. Een gevoel van victorie is absoluut niet misplaatst, want de Berlijnse speelt zichzelf een sterke reputatie als producer bij elkaar. En moest ze de muziek ooit beu worden, dan kan ze nog altijd terug naar de psychologie. 'In de muziekwereld zal ik alvast cliënten in overvloed vinden.'

'J'ai été obligée de prendre des décisions importantes'. Miss Yetti vient de traverser un passage difficile dans sa vie. Si elle a tenu le coup, c'est grâce à sa musique. Elle a raison de crier victoire, la Berlinoise, car 'Out Of Control' solidifie sa réputation de producteur. Et si un jour, elle devait en avoir marre, elle peut toujours retourner à la psychothérapie. 'Je n'aurai aucun mal à trouver des patients dans le monde de la musique', elle nous confie.

Moeten we een boodschap zoeken achter de titel 'Out Of Control'? Ben je iemand die wel eens de controle over zichzelf verliest?

Miss Yetti: Ik zat in een moeilijke periode toen ik de plaat maakte. Mijn studies psychologie waren afgelopen, ik had een einde gemaakt aan een langdurige relatie, ik was dertig geworden... Een vreselijk moment, want ik begon me ineens zorgen te maken over de toekomst, over wat ik met mijn leven moest aanvangen. Ik voelde me niet oud, maar ook niet meer jong. Ik was echt de kluts kwijt. Al die emoties zitten in de plaat verwerkt, vandaar dat die nogal somber klinkt. Totaal anders dan de nummers die ik heb geschreven toen ik een half jaar op Bali (Indonesië) heb doorgebracht. Die tracks klonken veel zonniger en vrolijk. Het nummer 'Fuck The Glamour' is een aanklacht tegen de dwang in de dansscene om vrolijk te zijn. Sorry, maar ik ben niet altijd vrolijk. Niemand, trouwens. Zo zit de mens nu eenmaal niet in elkaar.

Hoe was je op Bali beland?

Ik was er om te studeren. Ik wou het laatste semester van mijn studies in het buitenland volbrengen. Volgens de bepalingen van het uitwisselingsprogramma tussen mijn universiteit in Duitsland en de univ op Bali was er alleen plaats voor een economiestudent, maar ik kon hen ervan overtuigen dat het onderwerp van mijn eindwerk zeer economisch gericht was. Dus ik naar Indonesië. Het was een heel gedoe om in Europa te komen draaien, maar ik ben blij dat ik het heb gedaan.

Studeren aan de andere kant van de wereld, produceren én dj'en: hoe kon je dat in godsnaam combineren? Heb je niet af en toe slaap nodig, zoals elke normale mens?

Het was moeilijk, dat zal ik niet ontkennen. Ik moest voortdurend keuzes maken. Mijn agenda beheren. Vandaag doe ik dit, morgen doe ik dat, enzovoort. Dat lukte niet altijd even goed. In het weekend de hele nacht draaien in Europa en maandagochtend om acht uur fris aan de ingang van de universiteit staan in het verre oosten: it was crazy. Ik had jetlag, ik moest me aanpassen aan de cultuur, aan het andere milieu, de andere levensopvatting... Als ik er aan terugdenk, kan ik nauwelijks geloven dat ik het heb volgehouden. Ik denk dat het me gelukt is omdat ik mijn studies absoluut tot een goed einde wilde brengen.

Hoop je vroeg of laat nog iets te kunnen doen met je diploma?

Zeker weten. Die studies dienden niet alleen om mezelf te genezen, hoor. Ik wil een eigen praktijk starten. In de muziek-

Est-ce que le titre 'Out Of Control' contient un message? Est-ce que tu es quelqu'un qui ne se contrôle pas toujours peut-être?

Miss Yetti: J'ai traversé une période difficile quand j'ai produit ce disque. Mes études de psycho étaient terminées, j'ai mis fin à une relation amoureuse, j'ai passé le cap des trente ans... Ce fut un moment terrible. Tout d'un coup, j'ai commencé à me faire des soucis concernant le futur, je me demandais ce que j'allais faire de ma vie... Ce n'est pas que je me sente vieille d'un coup, c'est plutôt que je trouvais que ma jeunesse était derrière moi. J'ai commencé à débloquer complètement. J'ai mis toutes ces émotions dans ce disque, il va donc sans dire qu'il est assez sombre. Rien à voir avec les morceaux que j'ai écrits quand j'ai passé six mois à Bali (Indonésie). Ces tracks étaient beaucoup plus gais, plus ensoleillés. 'Fuck The Glamour' est une réaction virulente contre la scène dance qui t'oblige à être sans cesse de bonne humeur. Je suis désolée mais je ne bondis pas de joie tous les jours. Personne ne se sent bien dans sa peau tous les jours. Ça ne correspond pas à la nature humaine.

Au fait, comment as-tu atterri à Bali?

J'y ai fait des études. Je voulais à tout prix faire le dernier semestre de mes études à l'étranger. Selon les termes du contrat d'échange entre l'Allemagne et Bali, il n'y avait qu'une seule place. Elle était destinée à un étudiant en économie. Heureusement j'ai pu les convaincre que le sujet de ma thèse était très lié à l'économie. Donc, je suis partie en Indonésie. Ce n'était pas facile de venir jouer en Europe mais je suis très contente de l'avoir fait.

Étudier à un bout du monde, mixer et faire des productions, comment as-tu fait pour combiner tout ça? Tu ne dors donc jamais?

Il est vrai que ce n'était vraiment pas simple. Je devais faire des choix en permanence. Aujourd'hui je ferai ceci, demain autre chose... il fallait que je gère mon agenda quoi, ce qui était loin d'être facile. Pendant le week-end je mixais toute la nuit en Europe et le lundi matin je devais être fraîche pour mes cours à l'université en extrême-Orient. J'étais complètement dingue. Je souffrais de jetlag, je devais m'adapter à la culture, au milieu, à la vie là-bas. Quand j'y repense, j'ai du mal à y croire. Je ne sais plus comment j'ai tenu le coup. Je crois que j'ai réussi parce que je tenais tellement à terminer mes études.

words: salvatore helgeira

